

Guatemala, 02 de septiembre de 2021

**Licenciado**  
**Luis Adolfo Mijangos Recinos**  
**Director General de las Artes**  
**Ministerio de Cultura y Deportes**

**Licenciado Mijangos:**

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número **DGA-153-189-2021**, aprobado mediante la resolución número **VC-DGA-021-A-2021** correspondiente al séptimo producto.

**Actividades realizadas:**

- Se elaboró la planificación para el proceso formativo, de la Orquesta Juvenil de Retalhuleu.
- Se recopiló los registros de estudiantes para dar seguimiento a los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Retalhuleu.
- Se realizó el proceso de selección de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Retalhuleu.
- Se coordinó los procesos técnicos formativos de la Orquesta Juvenil de Retalhuleu.
- Se fomentó la participación e intercambio cultural de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Retalhuleu.
- Se proyectó la difusión de la Orquesta Juvenil de Retalhuleu.
- Se elaboraron los informes que solicitaron las autoridades superiores

**Resultados Obtenidos:**

- ✓ **Desarrollar en empaste orquestal fase IV, con alumnos de reingreso de la Orquesta Juvenil de Retalhuleu.**
  - Se desarrollo el empaste de la Orquesta Juvenil de Retalhuleu fase IV, por medio del montaje de la pieza musical en modalidad virtual, seccional con alumnos de viento madera y cuerdas: "Río Polochic".

✓ **Coordinar los procesos formativos de Vientos de la Orquesta Juvenil de Retalhuleu fase VI.**

- Se realizó el seguimiento de los procesos formativos de vientos de la Orquesta Juvenil de Retalhuleu fase VI, específicamente con los instrumentistas de viento madera (clarinete) por medio de la revisión de lecciones del método Rubank Elementary para clarinete con alumnos de nivel intermedio tales como: ejercicios de técnica instrumental. También con alumnos de nivel inicial donde estudiaron melodías del método "Tokando" "Yamaha" para flauta soprano tales como: Ejercicios de articulación y lectura musical. También se realizó la revisión de avance de instrumentistas de viento metal.

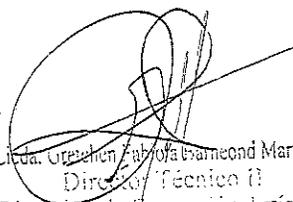
✓ **Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VI, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Retalhuleu.**

- Se realizó el apoyo en la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VI, por medio de ejecución de melodías aplicando la lectura musical en el instrumento revisando melodías de ensamble con alumnos de nivel intermedio tal como "Solamente una vez". Y revisión de ensamble seccional con alumnos de viento metal, nivel inicial e intermedio con la melodía "Río Polochic" También enseñanza y corrección de la melodía "La macha de los santos" con alumnos de flauta soprano para su posterior ensamble.



Nancy Carolina Macal

Vo.Bo.



Lidia Graciela Fabiola Barneoud Martínez  
Directora Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

**CICLO ESCOLAR 2021**  
**"Orquesta Juvenil de Retalhuleu" del municipio de Retalhuleu departamento de Retalhuleu**  
**Correspondiente al Séptimo producto e informe**  
**Nombre del coordinador: Nancy Carolina Macal**  
**Especialidad: Música PLANIFICACIÓN DEL MES DE AGOSTO DEL AÑO 2021**

Periodo	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Mes de agosto del año 2021	<input checked="" type="checkbox"/> Coordina los procesos formativos de Vientos de la Orquesta <input checked="" type="checkbox"/> Realiza la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VI	<input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de empaste orquestal fase IV. <input checked="" type="checkbox"/> Coordinación de procesos formativos de vientos fase VI con alumnos de la Orquesta. <input checked="" type="checkbox"/> Integración de conocimientos de técnica instrumental fase VI, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Retalhuleu.	<input checked="" type="checkbox"/> Desarrollará de empaste orquestal fase III por medio del montaje de la pieza musical en modalidad seccional con alumnos de viento madera y cuerdas virtual: "Rio Polochic". <input checked="" type="checkbox"/> Se realizarán los procesos formativos de vientos de la Orquesta Juvenil de Retalhuleu fase VI, por medio de revisión de lecciones del método Rubank elementary para clarinete intermedio y Tokando para flauta soprano inicial. <input checked="" type="checkbox"/> Se realizará la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VI, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Retalhuleu, revisando ensambles orquestal y seccional con alumnos de nivel intermedio e inicial.	<input checked="" type="checkbox"/> Coevaluación.	<input checked="" type="checkbox"/> Lápiz <input checked="" type="checkbox"/> Clarinete <input checked="" type="checkbox"/> Laptop <input checked="" type="checkbox"/> Wifi <input checked="" type="checkbox"/> WhatsApp <input checked="" type="checkbox"/> Celular <input checked="" type="checkbox"/> Zoom <input checked="" type="checkbox"/> Google meet

  
 Nancy Carolina Macal

  
 David Estuardo González Torres  
 Asistente Administrativo IV  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

**Establecimiento:** "Orquesta Juvenil de Retalhuleu" del municipio de Retalhuleu departamento de Retalhuleu

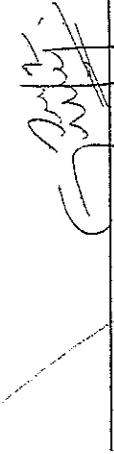
**Nombre del coordinador:** Nancy Carolina Macal

**Especialidad:** Música

ACTIVIDADES	AGOSTO DEL AÑO 2021																						
	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31	
Desarrollar empaste orquestal fase IV	X	X	X	X																			
Coordinar los procesos formativos de Vientos de la Orquesta Juvenil de Retalhuleu fase VI					X	X	X	X	X	X	X	X	X										
Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VI														X	X	X	X	X	X	X	X	X	X



Nancy Carolina Macal

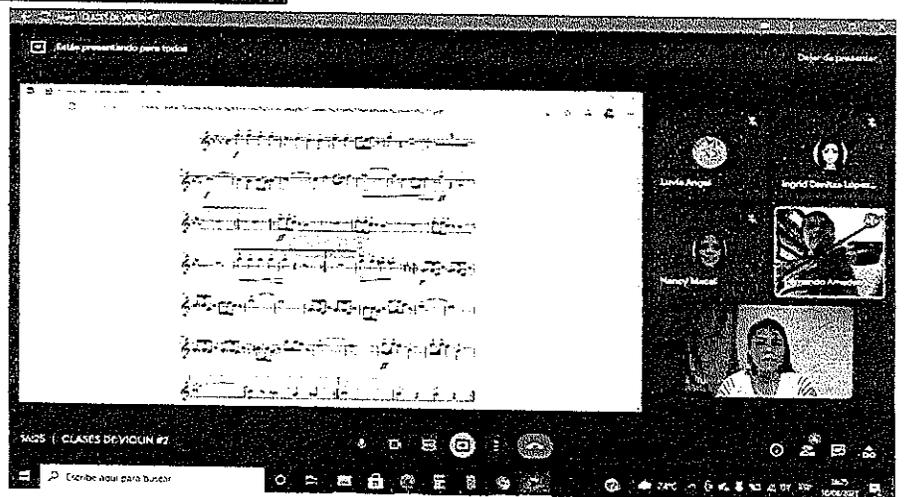
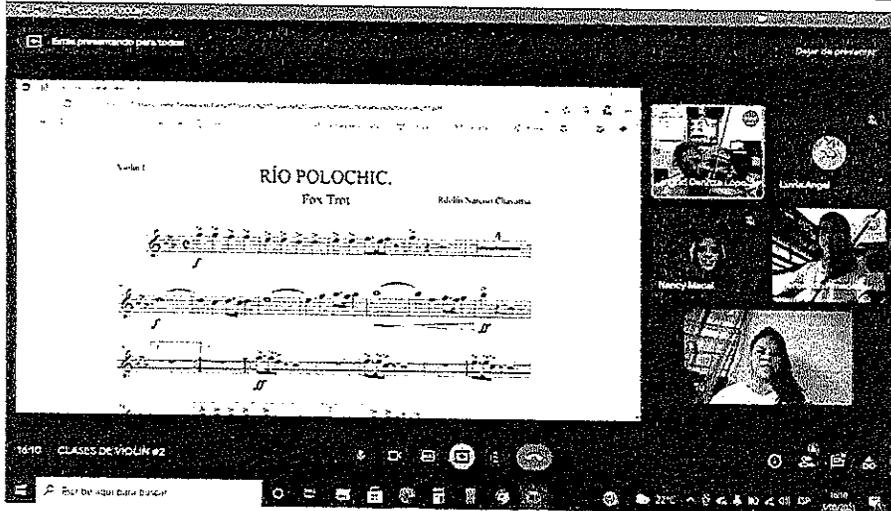
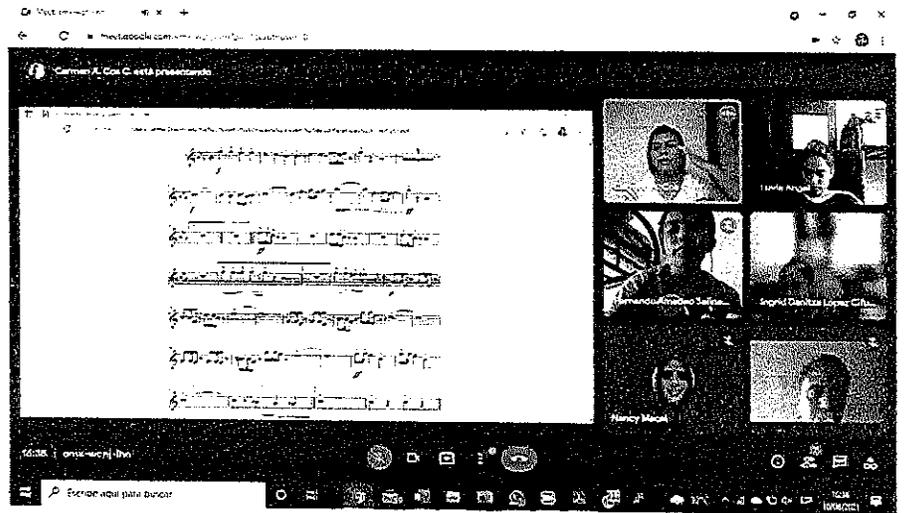


David Estuardo González Torres  
Asistente Administrativo IV  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

# ANEXOS

**Desarrollar en empaste orquestal fase IV, con alumnos de reingreso de la Orquesta Juvenil de Retalhuleu**

Se desarrollo el empaste de la Orquesta Juvenil de Retalhuleu fase IV, por medio del montaje de la pieza musical en modalidad seccional con alumnos de viento madera y cuerdas virtual: "Río Polochic". los días 02,03, 04 y 05 de agosto de 2021



0

Continuación del desarrollo de empaste fase IV.

A screenshot of a Zoom meeting. The main window displays a music score for Violin I titled "RÍO POLOCHIC. Fox Trot" by Roldo Narciso Chacón. The score is on three staves with dynamic markings *f* and *ff*. To the right, there are several video thumbnails of participants. At the bottom, the Zoom control bar is visible with a timer showing 16:57.

A screenshot of a PDF viewer showing a music score for Clarinet in B-flat titled "RÍO POLOCHIC. Fox Trot" by Roldo Narciso Chacón. The score is on three staves with dynamic markings *f*, *mf*, and *f*. The first staff starts with a measure number of 6, and the third staff starts with 11. The PDF viewer interface includes a toolbar with various icons and a sidebar on the right.

# Coordinar los procesos formativos de Vientos de la Orquesta Juvenil de Retalhuleu fase VI

Se realizó el seguimiento de los procesos formativos de vientos de la Orquesta Juvenil de Retalhuleu fase VI, específicamente con los instrumentistas de viento madera (clarinete) por medio de la revisión de lecciones del método Rubank Elementary para clarinete con alumnos de nivel intermedio tales como: ejercicios de técnica instrumental. También con alumnos de nivel inicial donde estudiaron melodías de los métodos "Tokando" "Yamaha" para flauta soprano tales como: Ejercicios de articulación y lectura musical. También se realizó la revisión de instrumentistas de viento metal por medio de revisión de escalas y arpeggios Los días 06, 09, 10, 11, 12, 13, 16, 17, y 18 de agosto de 2021.

Lesson 29  
Key of G

ESCALAS Y ARPEGGIOS, EJERCICIOS

17  
18  
19  
20  
24  
25

JINGLE BELLS  
JAMES PIERPONT (1822 - 1890)

EJERCICIOS PARA LA MANO DERECHA

REPERTORIO 3  
UNIDAD 2  
Ejercicios Preliminares  
SONIDO DO

Con mi martillo rascoe

Continuación de coordinar los procesos formativos de Vientos



**Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VI, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Retalhuleu.**

Se realizó el apoyo en la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VI, por medio de ejecución de melodías aplicando la lectura musical en el instrumento revisando melodías de ensamble con alumnos de nivel intermedio tal como "Solamente una vez". Y revisión de ensamble seccional con alumnos de viento metal nivel inicial e intermedio con la melodía "Río Polochic" También enseñanza y corrección de las melodías "Al claro de luna" "La marcha de los santos" con alumnos de flauta soprano para su posterior ensamble. Los días 19, 20, 23, 24, 25, 26, 27, 30 y 31 de agosto del año 2021.

A screenshot of a music software interface. The main area displays musical notation on a staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. There are two numbered first endings (1) and a second ending (2). The software interface includes a toolbar at the top with various icons and a small video window in the top right corner showing a person's face.

A screenshot of a music software interface, similar to the previous one. It shows musical notation on a staff with a treble clef, one flat key signature, and 2/4 time signature. The notation features eighth and quarter notes. There are two numbered first endings (1) and a second ending (2). The software interface includes a toolbar at the top and a small video window in the top right corner.

A screenshot of a music software interface. The main area displays musical notation on a staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. There are two numbered first endings (1) and a second ending (2). The software interface includes a toolbar at the top and a small video window in the top right corner.

A screenshot of a music software interface. The main area displays a repertoire menu with a bee icon and the title "La marcha de los abejeros". Below the title, there is musical notation on a staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. There are two numbered first endings (1) and a second ending (2). The software interface includes a toolbar at the top and a small video window in the top right corner.

A screenshot of a music software interface. The main area displays musical notation on a staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The software interface includes a toolbar at the top and a small video window in the top right corner.

A screenshot of a music software interface, similar to the previous one. It shows musical notation on a staff with a treble clef, one flat key signature, and 2/4 time signature. The notation features eighth and quarter notes. The software interface includes a toolbar at the top and a small video window in the top right corner.

Continuación de realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VI



Nancy carolina Macal

David Estuardo González Torres  
Asistente Administrativo IV  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

Vo. Bo

Lidia Gretchen Fabiola Camacho Martínez  
Directora Técnica II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-